**Giovanni Verga**

**Verga e il suo tempo:**

Ha vissuto dal **processo di unificazione** alla successiva **costruzione del nuovo Stato** quindi ha vissuto anche le **tensioni** e i **contrasti** tra il **Nord** e il **Sud**.

**La vita:**

**1840:** nacque a Catania, apparteneva a un’agiata famiglia di proprietari terrieri

**1848**: accade un’insurrezione in città e si rifugiano nelle terre di Vizzini

**1852**: si manifesta la passione per la letteratura

**1858**: si iscrive all’università e studia Legge ma non si laurea preferendo la carriera letteraria

**1860**: dopo lo sbarco di Garibaldi in Sicilia, si arruola nella Guardia Nazionale

**1863**: muore il padre

**1865**: si reca a Firenze per l’ambiente letterario fiorentino e stringe amicizia con Luigi Capuana

**1872**: si trasferisce a Milano ed entra in contatto con la scapigliatura

**1874**: esce “Nedda” una novella in cui emergono per la prima volta le tematiche che caratterizzano l’adesione del Verga al Verismo

**1877**: l’arrivo di Luigi Capua a Milano contribuisce alla formazione di un gruppo di narratori che si propongono di creare “il romanzo moderno”

**1878**: viene scritto il primo racconto verista di Verga “Rosso Malpelo”

**1880**-**1890**: escono altri capolavori come “Novelle rusticane” “Cavalleria rusticana” “Mastro-don Gesualdo”

**1889**: si reca a Parigi

**1893**: torna a Catania dove si chiude in un’esistenza sempre più solitaria

**1910**: da questo anno in poi altre opere di Verga ispireranno il cinema e la televisione

**1920**: viene **nominato** **Senatore** **del** **Regno**

**1922: muore a Catania**

**Le opere**

**La fase romantica:**

* Amore e Patria
* I Carbonari della montagna
* Sulle lagune

**La fase tardo-romantica e scapigliata:**

* Una peccatrice
* Storia di una capinera
* Eva
* Eros

**La fase verista:**

* **I Malavoglia**
* **Mastro-don Gesualdo**
* **Novelle rusticane**
* Nedda
* Vita dei campi
* Il marito di Elena
* Per le vie
* Dal tuo al mio
* Vagabondaggio

**Il pensiero e la poetica**

**Pesimismo e fatalismo:**

* Verga condivide la **concezione** **dell’evoluzione** **naturale** e il **principio** **di** **lotta per la vita** introdotti dal **Positivismo** ma li **interpreta** **in senso pessimistico.**
* Per lui le **strutture** **delle società sono immodificabili** e il **destino** **dell'uomo** è la **sofferenza** e la **sconfitta**.
* Il **progresso** è **grandioso**, ma ne **vede** i **risultati negativi**
* Gli **uomini** sono **mossi** soltanto **dall’interesse** **economico**, **dall’utile** **egoistico**, dalla **volontà di sopraffazione**, Verga ritiene che non ci sono alternative a questo stato di cose.
* La sua **visione** è **materialistica** ed **atea** ed **esclude** ogni **religione**
* È proprio questo pensiero che consentono a Verga di poter **rappresentare** e **denunciare** gli **aspetti** **negativi** della **realtà** **sociale**.
* **"Gli uomini sono quindi destinati ad essere dei vinti"**

**La poetica Verista:**

* Si può dedurre la sua **concezione poetica** dalla “**Fantasticheria**” e da “**I Malavoglia**”, in cui dichiara la propria **adesione** ai canoni della **scientificità**, **oggettività** e **impersonalità**
* Il **narratore** deve rappresentare i fatti **senza** **giudicarli** e né **commentarli** e **senza esprimere i propri sentimenti**
* Lo **scrittore** deve **assumere** la loro **cultura**, la loro **prospettiva**, il loro **modo di vedere le cose**
* **L’autore** deve limitarsi a **documentare** la **realtà oggettiva**
* Verga sostiene la necessità di procedere **dal semplice al complesso:** rappresentare le classi più basse per poi risalire alle classi più elevate.

**L’ideale dell’ostrica:**

È il tenace attaccamento di quella povera gente allo scoglio sul quale la fortuna li ha lasciati cadere.

**Le tecniche espressive**

**La regressione:**

A **raccontare** ciò che accade è **affidato** ad un **anonimo narratore popolare.**

**Lo “straniamento”:**

Gli **atteggiamenti** del **protagonista**, normali per il senso comune, vengono considerati come “**strani**”. Per esempio in “Rosso Malpelo” gli operai della cava di rena sono insensibili a certi valori umani.

**Il discorso indiretto libero:**

Consiste nel **riportare** **parole** e **pensieri** direttamente espressi dal **personaggio**.

**Le scelte stilistiche:**

* Le **novelle** di Verga sono **caratterizzate** **dall’assenza** e **interventi** del **narratore**
* Le **trame** sono costruite intorno a **vicende** **elementari** ed **esemplari**
* **Creazione** di uno **stile** **epico**-**lirico**, basato sulla contaminazione tra **lingua** e **dialetto** formando un lessico “toscano”

**Rosso Malpelo (Vita dei campi)**

È ambientata in **Sicilia** che racconta la vita di un **ragazzo** di nome **Malpelo**, che **lavora** nelle **miniere** di **zolfo** e affronta **un'infanzia** **difficile**, **emarginato** dalla comunità a causa dei suoi **capelli** **rossi** considerati **segno** di **malvagità**. È costretto a diventare precocemente adulto ed è c**apace di provare amore** per **l’amico** **Ranocchio**, un altro adolescente infelice come lui ma più debole, e un **affetto** quasiossessivoperla **memoria del padre.**

Veniamo a conoscenza dei **sentimenti** di **Malpelo** (**visione** **pessimistica**) nella seconda parte della novella e lui capisce che la **legge su cui si basa il mondo è quella della forza.**

**Dopo la morte del padre**, **Malpelo** comincia ad avere **atteggiamenti** **incomprensibili** **per la comunità che lo osserva**, che attribuisce alla sua cattiveria invece che ai suoi sentimenti.

Malpelo diviene **simbolo** di una **condizione** **umana senza speranza** che incontra alla fine la disperazione e la morte.

**Caratteristiche**:

* Adozione di un **linguaggio** **popolare**
* Si identifica in un **narratore** **anonimo** dello stesso livello dei personaggi
* Presenza di **frasi** **idiomatiche** **popolari**
* Uso del **discorso indiretto libero**

**La Lupa (Vita dei campi)**

La novella inizia con la **descrizione** della **protagonista**: alta, magra, un seno fermo e vigoroso da bruna, labbra fresche e rosse, pallida e due occhi grandi.

Si mette in evidenza che la Lupa è il **simbolo** della **passione** e del **desiderio** **sessuale** **difficilmente** **contenibile**. Lei rappresenta una **minaccia** sul **piano** **morale** alla sopravvivenza dei valori etici condivisi tradizionalmente della comunità.

La Lupa si **innamora** di un contadino chiamato **Nanni** che **per interesse vuole sposare Maricchia**, figlia della Lupa. La Lupa pur di avere vicino Nanni, **costringe la figlia al matrimonio**. **Maricchia** è solo una “**roba**”, nessuno si interessa del pensiero e dei desideri di Maricchia.

C’è un **confronto** **di** **sguardi**:

* La **Lupa** è **determinata** su ciò che vuole
* **Nanni** **cerca**, inutilmente, di **resistere** alle **provocazioni** della suocera

La Lupa non sente la fatica del lavoro (nel testo si descrive che la Lupa lavora nei campi sotto il sole) perché il suo pensiero è riuscire ad “avere” Nanni.

**Maricchia** si sente **ferita** **nell’orgoglio** e nel proprio amore per il marito. Tra lei e la Lupa **non esiste alcun legame familiare**. Infatti Maricchia si reca dal brigadiere per avere giustizia. **Nanni** è una **vittima** della Lupa (e delle sue debolezze) perché non riesce a resistere alle tentazioni per cui pensa che la soluzione è allontanarsi fisicamente da lei.

**Nell’ultima** **parte** della **novella**, l’intera **comunità** è **convinta** che la **Lupa è** **l’incarnazione** del **demonio**. Solo la morte della Lupa può portare un “giusto” equilibrio. Il **destino** **della** **Lupa** è quindi di **solitudine**.

**L’anaffettività**: è un maltrattamento psicologico per un bambino che per sua natura è fragile e bisognoso di conferme. Quando un bambino cerca di accontentare e assecondare l’adulto di riferimento e ogni suo comportamento viene denigrato, le reazioni possono essere diverse come depressione.

**I Malavoglia**

**La composizione:**

Il titolo fa riferimento al soprannome della famiglia protagonista del romanzo, che rappresenta l’esatto contrario del loro stile di vita, infatti i Malavoglia erano stati dei grandi lavoratori.

**La struttura e i contenuti:**

* **Suddiviso** in **15 capitoli**
* La vicenda si svolge ad **Aci** **Trezza**, un **piccolo borgo di pescatori**

**Trama:**

Viene rappresentata la vita della **famiglia** **Toscano**, **soprannominata** i **Malavoglia**. La famiglia è guidata dal vecchio **padron ‘Ntoni**, che tiene unita alla famiglia del **Nespolo** e alla **barca**, la **Provvidenza**, che **rappresentano** **l’unità della famiglia e del lavoro**. Una serie di disastri conduce alla rovina economica della famiglia e alla sua dissoluzione. Il nipote ‘Ntoni finisce in carcere per contrabbando, il nipote Luca muore nella battaglia di Lissa, Lia si dà alla prostituzione e Alessi riesce con sacrificio a riacquistare la casa del Nespolo. Il vecchio ‘Ntoni muore lontano da casa.

**I temi:**

* **Impossibilità** per i protagonisti di modificare i **migliorare le proprie condizioni di vita**
* La **renuncia** e la **rassegnazione** al **proprio** **destino**
* Senso di **esclusione** dalla comunità

**Le tecniche narrative:**

* **Discorso indiretto libero**
* Tecnica dello **straniamento**
* **Racconto** **corale**, in cui protagonista è l’intera comunità

**Il naufragio della Provvidenza (I Malavoglia)**

I Malavoglia per cercare di migliorare le proprie condizioni economiche, tentano un’iniziativa commerciale con un carico di lupini presi a credito. Ma la barca naufraga a causa di una tempesta e muoiono Bastianazzo, il figlio di Padron ‘Ntoni e Menico un giovane che lo accompagnava. Da questo evento iniziano una serie di sventure.

L’episodio del naufragio è narrato attraverso la testimonianza degli abitanti del paese che guardano con indifferenza. Infatti la visione del narratore è quella del paese che antepone i valori economici a quelli del dolore. Nella sera, Maruzza, la moglie di Bastianazzo, si stava recando ad aspettarlo ma i gesti degli abitanti del paese le fanno capire di essere diventata vedova e cade nella disperazione.

Padron Cipolla, interpretando il giudizio del paese, esprime la disapprovazione per il tentativo di affare dei Malavoglia. I Malavoglia restano soli col dolore e con le loro preoccupazioni.

**L’epilogo dei Malavoglia (I Malavoglia)**

La breve permanenza nel paese, per non essere visto offre a ‘Ntoni la possibilità di prendere coscienza della sua condizione di estraneità e dell’impossibilità di ripristinare un rapporto col paese e con la sua famiglia.

Il senso di esclusione si manifesta nell’atteggiamento del fratello che non lo riconosce e quindi ‘Ntoni capisce di non appartenere più a quel mondo. Il suo incontro con i familiari è basato su brevissimi scambi di battute e su significativi silenzi.

**Novelle rusticane**

**La composizione:**

* **Prevalgono** il **bozzetto** **descrittivo**, **momenti** **corali**, il **tema** **economico** e **passionale**
* **Nesso esistenziale tra gli uomini e l’ambiente**

**La struttura e le forme:**

* Vengono pubblicate a **Torino** nel **1883**
* **Raccolta** di **12** **novelle**
* **Discorso indiretto libero**
* **Narratore esterno**

**I contenuti:**

* Alcune novelle sono basate su un **umorismo** **paradossale**

**La roba (Novelle rusticane)**

Fa parte della raccolta Novelle rusticane. Mazzarò è il solitario protagonista che è riuscito a diventare proprietario di una vasta distesa di terre su cui prima aveva lavorato come povero contadino e dove era stato maltrattato da tutti.

Ma il benessere economico e il prestigio sociale non cambiano, tuttavia le sue abitudini di vita: lui continua a vestirsi e a mangiare come i suoi dipendenti. Ha il timore di poter essere imbrogliato come il suo ex padrone.

Mazzarò è un personaggio tragico perché ha rinunciato al mondo degli affetti e dei rapporti umani e il pensiero della vecchiaia e della morte lo preoccupa solo come minaccia di separazione dalla “roba”.

Si rappresenta il declino dall’antica classe aristocratica soppiantata dalla borghesia. Però comunque gli uomini sono destinati alla sconfitta: la morte.

**Mastro-don Gesualdo**

**La composizione:**

* Il protagonista è un **mastro** (artigiano) che diventa **don** (signore)
* Il romanzo esprime la **fase più acuta del pessimismo verghiano**

**La struttura e le forme:**

* La vicenda si svolge principalmente a **Vizzini**, nei pressi di **Catania**
* **21** **capitoli** **suddivisi** **in** **4** **parti** che corrispondono alle varie **fasi della vita del protagonista**:

1. **L’ascesa economica e sociale**
2. **Il trionfo**
3. **La crisi**
4. **Il declino e la sconfitta sul piano affettivo ed esistenziale e la morte**

* **Scompare** l’impostazione “**corale**”
* Spicca la **figura** **solitaria** **dell’eroe**
* L’autore ricorre a **diversi** **punti** **di** **vista**
* Il **narratore** è **interno**
* **Dialogo** e **discorso** **indiretto** **libero**

**La trama:**

Mastro Gesualdo Motta, da muratore è diventato don (signore) grazie al patrimonio accumulato. Sposa Bianca Trao di nobile famiglia che accetta il matrimonio per convenienza.

L’ingresso di Gesualdo nel mondo della nobiltà non è semplice, lui viene rifiutato anche dalla moglie e la figlia Isabella si vergognerò delle modeste origini del padre. La figlia si innamora di un poeta senza soldi, sarà in seguito costretta ad un matrimonio di copertura con il duca di Leyra che dissiperà la sua dote.

Così mastro Gesualdo, a cui rimarrà fedele solo la serva Diodata che lo ha amato dandogli anche dei figli, morirà nel palazzo del duca di Leyra in solitudine, abbandonato dalla figlia e deriso dai servi.

**La morte solitaria di Mastro-don Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)**

Gesualdo raccomanda ad Isabella di non farsi influenzare dal marito e di difendere la roba, non dimenticando quanti sacrifici era costata; è una rappresentazione del suo modo di essere.

L’incontro con la figlia è una confessione e un addio pieno di tenerezza. Gesualdo cerca di placare i suoi tormenti ma il tentativo è vano, perché il suo mondo è inconciliabile con quello di Isabella. La fine di Gesualdo è di solitudine e di sconfitta in un palazzo palermitano che gli è estraneo e alla presenza di un servitore indifferente.

Si intrecciano nel brano il punto di vista del narratore e quello del servitore che assiste all’agonia di Gesualdo, per cui i lamenti diventano “capricci”.

**Charles Baudelaire**

**1821**: nacque a **Parigi**, ha uno **spririt** **ribelle** e **anticonformista**. Interrompe gli studi e fa un **viaggio** **in** **India** (sollecitato dalla famiglia) nella speranza di un cambiamento. Al suo ritorno, **dissipa il patrimonio ereditato dal padre.**

**1844**: **vive** in **miseria** e per migliorare la sua condizione **si** **dedica** alla **critica** **d’arte**

**1848**: **partecipa** attivamente a **tumulti** **rivoluzionari**

**1856**: **pubblica** la **traduzione** dei “**Racconti** **straordinari**” di Edgar Allan Poe

**1857**: appare la raccolta di versi “**I fiori del male**”, accusata di immoralità

**1861**: **pubblica** il volume “**I** **paradisi** **artificiali**”

**1862**-**1865**: **pubblica** “**Lo Spleen di Parigi**” e “**I** **relitti**”

**1867**: **muore** a **Parigi**

L’originalità e la profondità della sua opera, influenzerà l'esperienza poetica successiva. È ritenuto **l’iniziatore** del **simbolismo** e **l’ispiratore** di tutta la **poesia moderna.**

**L’albatro (I fiori del male)**

Tutta la poesia è giocata sulla **similitudine fra il poeta e l’albatro**: esattamente come il maestoso uccello, il poeta è, sulla terra un essere soffocato dai limiti e dalla banalità del reale, ma quando libera la mente negli spazi infiniti della poesia, riesce a raggiungere mente inaccessibili agli altri uomini.

Emerge l’alto valore che il poeta attribuisce alla poesia come mezzo di conoscenza e di elevazione dalle miserie quotidiane che affliggono gli uomini.

Quando l’albatro viene catturato dai marinai, rinuncia a lottare e si trasforma da un esemplare maestoso in un uccello ridicolo. Così il poeta in mezzo agli uomini che non lo capiscono, rinuncia alla possibilità di spiegare la sua arte e si rassegna a una vita di sofferenza.

Questo è il **contrasto** tra il **poeta** e il **mondo**, **dall’emarginazione** **del** **poeta** **nascono** la **tristezza** e **l’incapacità** di **stabilire** un **rapporto** **positivo** **col** **mondo**.

La poesia è divisa in **due** **parti**:

1. **Descrizione della ciurma che cattura l’albatro**
2. **Similitudine con il poeta che chiarisce il significato della lirica**

**Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde**

**La composizione:**

* Pubblicato nel 1891
* Viene accolto dalla critica con scalpore e polemiche perché è un romanzo di rottura con la tradizione

**I contenuti:**

* Si narra la storia di un bellissimo giovane, che vede realizzarsi il suo desiderio di rimanere sempre giovane e bello, mentre al suo posto invecchia il suo ritratto, che l’amico pittore Basil Hallward gli ha donato.
* L’eterna giovinezza pesa sul corpo di Dorian come una maledizione, mentre il suo ritratto invecchia lentamente.

**Dorian Gray tra arte e vita (Il ritratto di Dorian Gray)**

Dopo aver vissuto una vita dissoluta, Dorian **prende coscienza del proprio degrado morale**. Il **mito della** **bellezza come valore assoluto, il suo disperato narcisismo**, che nascono come evasione dalla vita comune e mediocre, fanno approdare Dorian ad un **progressiva autodistruzione morale.**

**Crede di poter cancellare con un colpo solo** (il ritratto) **il** **passato** **per essere libero.** Ma l’uomo non può fermare il corso della vita, solo l’arte nella sua immutabilità, può eternare la vita.

**Prima** **parte**: è descritto il ritorno del protagonista nella sua abitazione dove avverrà l’epilogo tragico. Qui **valuta** la **propria** **anima** e le **cause** del **crescente** **disagio** **esistenziale**. L’unica **soluzione** è il **suicido** (colpire il ritratto).

**Ultima** **parte**: si sofferma sulla **scoperta** del **cadavere** **irriconoscibile** di **Dorian**. Non ci sono dettagli descrittivi e così finisce l’opera.